

EL PELELE

Dur. 4'

Escena goyesca
para Coro mixto

Recogida por ODRES en
Colmenar de Oreja (Madrid)

Adapt. arm. y arreglo:
José Antonio Galindo

LENTO expresivo (muy libre)
mf *mp*

Solo

El pe-le-le, es - tá ma - lo o-le, o-le, ah qué le da - re - mos

Allegro deciso ♩ = 112

5

S

C

T

B

mf *mf* *mp* *f* *mf* *mp*

U - na tun - da de pa - los, ca -
U - na tun - da de pa - los, ca -
U - na tun - da u - na tun - da
Tun, tun, tun tun - da, tun - da u - na tun - da u - na tun - da

12

S

C

T

B

p *mf* *f* *mf* *f*

ram - ba y o - lé cho - co la - te, ca - ne - la y ca - fé
ram - ba y o - lé cho - co la - te, ca - ne - la y ca - fé
u - na tun - da u - na tun - da u - na tun - da
u - na tun - da u - na tun - da u - na tun - da

LENTO librementemente

18

Solo

U - na tun - da de pa - los o - le, o - le, ah que le da - re - mos

Tpo de Jota ♩ = 152

22

S Pe - le - li - to, pe - le - li - to o si te lle - gas a a - bu - rri
re - mos u - na es - ca - le - ra a pa - ra su - bir a por tí
ra su - bir a por tí pe - le - li - to, pe - le - li - to

C Pe - le - li - to, pe - le - li - to si te lle - gas a a - bu - rri
re - mos u - na es - ca - le - ra pa - ra su - bir a por tí
ra su - bir a por tí pe - le - li - to, pe - le - li - to

T Pe - le - li - to, pe - le - li - to si te lle - gas a a - bu - rri
re - mos u - na es - ca - le - ra pa - ra su - bir a por tí
ra su - bir a por tí pe - le - li - to, pe - le - li - to

B Pe - le - li - to, pe - le - li - to si te lle - gas a a - bu - rri
re - mos u - na es - ca - le - ra pa - ra su - bir a por tí
ra su - bir a por tí pe - le - li - to, pe - le - li - to

30

S ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le sen - ta - di - to al sol co - mien do mor - ci - lla, co mien do mor -

C ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le sen - ta - di - to al sol co - mien - do mor -

T ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien - do mor -

B ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le sen - ta - di - to al sol co - mien do mor - ci - lla, co mien do mor -

39

S cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba

C cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba

T cón su ma - dre a - rri - ba

B cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba

Jota

48

S *f* l Te po - nes en la es qui - ni - ta *mf* te po - nes en la es - qui - ni - ta

C *sfz* ah ah ah ah *f* *mp* te po - nes en la es - qui - ni - ta

T *manteo* *sfz* *sfz* *sfz* *f* ah ah ah ah

B *sfz* *sfz* *sfz* *f* ah ah ah ah *mp* *mf* la la la la la la la

57

S *mp* y con la ca - pa me lla - mas y yo con el de - la - ta - l di - go tú ya no me en

C *mp* y con la ca - pa me lla - mas y yo con el de - la - ta - l di - go tú ya no me en

T *p* la la la la la la la la la la la al

B *mf* la la la la la la la la la la la

67

S ga - ñas di - go tú ya no me en ga - ñas te po - nes en la es - qui - ni - ta

C ga - ñas di - go tú ya no me en ga - ñas te po - nes en la es - qui - ni - ta

T la la la la la al la la la la la la la la la la *f* Si

B la la la la la la la la la la *f* Si

77

S

C

T

B

te por-tas bie-n te voy a com-prar dos va-ras de te-la pa-ra un de lan-tal de_e-sos de lu-

te por-ta bien te voy a com-prar dos va - ras de lan - tal de_e - sos de lu -

mf

mf

86

S

C

T

B

na-res que se lle-van aho-ra, que quie-ro que va-yas ves-ti-da a la mo da

na-res que se lle-van aho-ra, que quie - ro a la mo da

Deciso
mf

Fue ra bu-rros, fue-ra
chi-cas que a quí

Fue ra bu-rros, fue-ra
chi-cas que a quí

94

S

C

T

B

bu - rros que a-quí no se ven - de pa - ja, chunda - ra - ta, chun da - ra - ta chun que las

can - tan son u - nas bue - nas mu cha - chas

bu - rros que a-quí no se ven - de pa - ja, chun da - ra - ta chun que las

can - tan son u - nas bue - nas mu cha - chas

ta chun

ta chun

1. *mf* 2.

1. *mf* 2.

1. 2.

1. 2.

100

S

C

T

B

Pomposo e cantabile

f

mf

mp

ts, ts, ts, ts, tssss

te po - nes en la es - qui - ni ta

Te po - nes en la es - qui - ni ta

te po - nes

107

S

C

T

B

mf

mp

en la es - qui - ni ta y con la ca - pa me lla - mas

en la es - qui - ni ta y con la ca - pa me lla - mas

y yo di - go

y yo di - go

y yo di - go

y yo di - go

114

(3ª y 4ª perdiendose)

S

C

T

B

con u - na son - rri - sa di - go, mo - zo de mi al - ma

mo - zo de mi al - ma y yo con u - na son - ri - sa.

con u - na son - rri - sa di - go, mo - za de mi al - ma

mo - za de mi al - ma y yo con u - na son - ri - sa.

con u - na son - rri - sa di - go mo - za de mi al - ma

mo - za de mi al - ma y yo con u - na son - ri - sa

4 veces

(3ª y 4ª perdiendose)

MENO TEMPO ♩ = 76

121

S *mf* Y yo con u - na son - ri - sa di - go mo - zo

C *mf* Y yo con u - na son - ri - sa di - go mo - zo

T *mf* Y yo con u - na son - ri - sa di - go

B *mf* Y yo con u - na son - ri - sa di - go

128

S *mp* de mi a l ma *pp* *ten.* *f*

C *mp* de mi a l ma *pp* *ten.* *f*

T *mp* de mi a l ma *pp* *ten.* *f*

B *mp* de mi a l ma *pp* *ten.* *f*

mo - za de mi a - za l - ma

Galindo
2009

Puede reforzarse el ritmo de Jotilla castellana -y el final- (compases 22 a 76 y 2 finales) con unas castañuelas o pandereta, o mejor, la típica botella de anís percutida con una cuchara o llave de hierro.

Ritmo básico:

Tpo de Jota ♩ = 152

mf Pe- le-lito pe- el po- bre pe- lele...

Te po - nes con u - na *tacet*

MENO TEMPO ♩ = 76

♩ = 152

Y yo al- ma *f*