

TIBIE PAIOM

Liturgie orthodoxe
slave

Dmytro
Borbnianski
(1751-1825)

SOPRANO
Ti - bié pa - lom, Ti - bié bla - ga - sta - vim, Ti -

ALTO
Ti - bié pa - lom, Ti - bié bla - ga - sta - vim, Ti -

TENOR
Ti - bié pa - lom, Ti - bié bla - ga - sta - vim, Ti -

BASSE
Ti - bié pa - lom, Ti - bié bla - ga - sta - vim, Ti -

5
- bié bla - ga - da - rim Gó - spo - di,
- bié bla - ga - da - rim Gó - spo - di,
- bié bla - ga - da - rim Gó - spo - di,
- bié bla - ga - da - rim Gó - spo - di,

Traduction :

Nous te chantons, nous te bénissons, nous te remercions. Prians notre Dieu.

Prononciation :

Nous avons transcrit cette pièce en écriture phonétique et souligné les accents toniques par un caractère gras. Les r doivent être roulés. Les s sont durs.

Ensemble Vocal Philippa Caillard, 50 rue de la Fontaine-au-Roy, F - 75011 Paris

11

I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',
 I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',
 I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',
 I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',

13

I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', Bô-jé nach', Bô-jé nach', Bô-jé nach',
 I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', Bô-jé nach', Bô-jé nach', Bô-jé nach',
 I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', Bô-jé nach', Bô-jé nach', Bô-jé nach',
 I ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', Bô-jé nach', Bô-jé nach', Bô-jé nach',

TIBIE PAIOM 2

17

ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',
 ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',
 ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',
 ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', ma-lim-ti-sia Bô-jé nach'