

## UBI CARITAS

Compositeur : Ola GJEILO

Soprano

S

A

T

B.

Soprano (S) vocal line:

*i - bi est Congre - ga - vit nos in u - num Christi a - mor Chris.ti*

Alto (A) vocal line:

*i - bi est Congre - ga - vit nos in u - num Christi a - mor Chris.ti*

Tenor (T) vocal line:

*8 i - bi est Congre - ga - vit nos in u - num Christi a - mor Chris.ti*

Bass (B) vocal line:

*i - bi est Congre - ga - vit nos - in u - num Christi a - mor Chris.ti*

Measure 11: Dynamics: **p**

Soprano (S) vocal line:

*a - mor. Ex - sul - te - mus et in ip - so ju - cum - de - mur. Ti - me -*

Alto (A) vocal line:

*mf cresc.poco a poco  
a - mor. Ex - sul - te - mus et in ip - so ju - cum - de - mur Ti - me -*

Tenor (T) vocal line:

*cresc.poco.a.poco  
8 a - mor. Ex - sul - te - mus et in ip - so ju - cum - de - mur Ti - me*

Bass (B) vocal line:

*mf cresc.poco a poco  
a - mor. Ex - sul - te - mus et in ip - so ju - cum - de - mur Ti - me*

Measure 15: Dynamics: **mf**, **cresc.poco a poco**

19

Soprano (S): a - mus et a - me - mus De - um vi - vum. Ex . sul - te - mus et in ip - so ju - cun -

Alto (A): a - mus et a - me - mus De - um vi - vum. Ex . sul - te - mus et in ip - so ju - cun -

Tenor (T): 8 a - mus et a - me - mus De - um vi - vum Ex . sul - te - mus et in ip - so ju - cun -

Bass (B): a - mus et a - me - mus De - um vi - vum Ex . sul - te - mus et in ip - so ju - cun -

22

Soprano (S): - de - mur. Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me -

Alto (A): - de - mur. Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me -

Tenor (T): 8 de - mur. Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me -

Bass (B): - de - mur. Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me -

Soprano (S) part:

**25** - a - mus — et a - me - mus De - um vi - vum, De - um vi - vum. **dim.**  **n**

Alto (A) part:

- a - mus — et a - me - mus De - um vi - vum, De - um vi - vum. **dim.**  **m**

Tenor (T) part:

**8** - a - mus — et a - me - mus De - um vi - vum, De - um vi - vum. **dim.**  **i**

Bass (B) part:

- a - mus et a - me - mus De - um vi - vum De - um vi - vum. **dim.**  **m**

Soprano (S) part:

**38** **J = 52** Et ex cor . de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus

Alto (A) part:

**f** **J = 52** Et ex cor . de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus

Tenor (T) part:

**T** **J = 52** **8** Et ex cor . de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro et ex cor - de di - li - ga - mus

Bass (B) part:

**f** **J = 52** Et ex cor . de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro et ex cor - de di - li - ga - mus

31

Soprano (S): nos sin - ce - ro  
Alto (A): nos sin - ce - ro  
Tenor (T): nos sin - ce - ro  
Bass (B): nos sin - ce - ro

Ubi ca . ri - tas et a - mor — De.us

**p**

36

Soprano (S): i - bi est Con - gre - ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor.

Alto (A): i - bi est Con - gre - ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor.

Tenor (T): i - bi est Con - gre - ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor.

Bass (B): i - bi est Con - gre - ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor.

40

Soprano (S) vocal line:

**pp**  $\frac{2}{4}$  Chris - ti a - mor. A - men ————— rit.

Alto (A) vocal line:

**pp**  $\frac{2}{4}$  Chris - ti a — mor. A — men —————

Tenor (T) vocal line:

**pp**  $\frac{2}{4}$  8 Chris - ti a - mor. A - men —————

Bass (B) vocal line:

**pp**  $\frac{2}{4}$  Chris - ti a - mor. A - men —————

45

Soprano (S) vocal line:

$\frac{2}{4}$  —————

Alto (A) vocal line:

$\frac{2}{4} \#$  —————

Tenor (T) vocal line:

$\frac{2}{4}$  8 —————

Bass (B) vocal line:

$\frac{2}{4}$  —————