

# YA SE VA, façon concert

Bien suivre les directives du Chef: forte, pianissimo, etc...

Soprano

Alto

Ténor

Basse

S

A

T

B.

S

A

T

B.

1

Soprano (S): que te vuel - vea - ver — YA SE VA, — YA SE VA, — YA SE  
Alto (A): que te vuel - vea ver YA SE VA, — YA SE VA, — YA SE  
Tenor (T): que te vuel - va ver YA SE VA — YA SE VA, — YA SE  
Bass (B): que te vuel - va ver YA SE VA — YA SE VA, — YA SE

2

Soprano (S) vocal line:

VA LA LU - NA LA SE VA, me pre - gun - to quando se - ra, cuando que te vuel - va

Alto (A) vocal line:

VA LA LU - NA LA SE VA, me pre - gun - to quando se - ra, cuando que te vuel - va

Tenor (T) vocal line:

<sup>8</sup> VA LA LU - NA YA SE VA, me pre - gun - to quando se - ra, cuando que te vuel - va

Bass (B) vocal line:

VA LA LU - NA YA SE VA, me pre - gun - to quando se - ra, cuando que te vuel - va

2

Soprano (S) vocal line:

A - ho - ri - ta'es - toy can - tan - do \_\_\_\_ y'es - ta no - che llo - ra

Alto (A) vocal line:

A - ho - ri - ta'es - toy can - tan - do \_\_\_\_ y'es - ta no - che llo - ra

Tenor (T) vocal line:

8      ver — A - ho - ri - ta'es - toy can - tan - do \_\_\_\_ y'es - ta no - che llo - ra

Bass (B) vocal line:

ver A - ho - ri - ta'es - toy can - tan - do \_\_\_\_ y'es - ta no - che llo - ra

3

S  
A  
T  
B.

A ho  
A ho  
A ho  
A ho

re — me pre - gun to cuan do se - ra cuan - do que te vuel - va ver A ho  
re — me pre - gun to cuan do se - ra cuan - do que te vuel - va ver A ho

S  
A  
T  
B.

- ri ta'es toy can tan - do \_\_ y'esta no chello - ra re — me pre - gun to cuando se -  
- ri ta'es toy can tan - do \_\_ y'esta no chello - ra re — me pre - gun to cuando se -  
- ri ta'es toy can tan - do \_\_ y'esta no chello - ra re — me pre - gun - to cuando se -  
- iri ta'es toy can tan - do \_\_ y'esta no chello - ra re — me pre - gun - to cuando se -

S  
A  
T  
B.

- ra cuan - do que te vuel - va ver YA SE VA — YA SE  
- ra cuan - do que - te vuel - va ver \_\_\_ YA SE VA — YA SE  
- ra cuan - do que te vuel - va ver YA SE VA — YA SE  
- ra cuan - do que te vuel - va ver YA SE VA — YA SE

Soprano (S) vocal line:

VA — YA SE VA LA LU NA YA SE VA — me pre - gun - to cuan do se - ra cuando

Alto (A) vocal line:

VA — YA SE VA LA LU NA YA SE VA — me pre - gun - to cuan do se - ra cuando

Tenor (T) vocal line:

VA — YA SE VA LA LU NA YA SE VA — me pre - gun - to cuan do se - ra cuando

Bass (B) vocal line:

VA — YA SE VA LA LU NA YA SE VA — me pre - gun - to cuan do se - ra cuando

Soprano (S) vocal line:

que te vuel - va ver la la

Alto (A) vocal line:

que te vuel - va ver la la

Tenor (T) vocal line:

que te vuel - va ver la la

Bass (B) vocal line:

que te vuel - va ver la la

Soprano (S) vocal line:

la la

Alto (A) vocal line:

la la

Tenor (T) vocal line:

la la

Bass (B) vocal line:

la la

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time (indicated by 'C'). The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp) at the beginning of the second measure. The vocal parts are harmonized, creating a four-part setting of the word 'la' repeated multiple times. The bass part (B) has a unique rhythmic pattern, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Soprano (S) vocal line:

Soprano (S) vocal line:  
la la la la la | la la la | la la la la la la

Alto (A) vocal line:

Alto (A) vocal line:  
la la la la la | la la la | la la la la la la | = 120  
la la la la la | la la la | la la la la la la | = 120

Tenor (T) vocal line:

Tenor (T) vocal line:  
la la la la la | la la la | la la la la la | = 120  
la la la la la | la la la | la la la la la la | = 120

Bass (B) vocal line:

Bass (B) vocal line:  
la la la la la | la la la | la la la la la | = 120  
la la la la la | la la la | la la la la la la | = 120